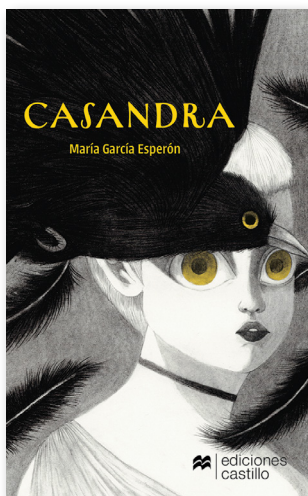




Cassandra

Autora: María García Esperón
Ilustradora: Rosario Lucas

Castillo en el Aire



3 sesiones

Temas: Mitología, Poder, Destino, Lenguaje
Valores: Valentía, Empatía, Libertad, Lealtad

En esta novela, María García Esperón reimagina el mito de Cassandra, la princesa troyana condenada por el dios Apolo a predecir el futuro sin ser creída. En medio de la Guerra de Troya, ella enfrenta soledad y dolor, mientras el lector es persuadido a reflexionar sobre la violencia, el poder y el lugar de la mujer dentro de la sociedad.

María García Esperón es una escritora mexicana con una prolífica obra para niños y jóvenes. En sus libros privilegia la recreación de mitos, relatos y tradiciones de la cultura clásica mediante un lenguaje poético cercano a los jóvenes. Ha recibido diversos reconocimientos nacionales e internacionales por su contribución a la literatura juvenil contemporánea.

Cassandra sitúa a su heroína antes del comienzo de la Guerra de Troya, una vez que Apolo la condena a predecir el futuro sin que nadie le crea. Al tiempo que héroes y dioses deciden y actúan sobre el pueblo troyano y aqueo durante diez años de combate, Cassandra enfrenta el dolor que significa conocer el futuro y, sin embargo, ser rechazada, desprestigiada y tratada de mentirosa. En esas circunstancias, su soledad se hace tan grande como la fuerza interior que le permite sobrellevar la verdad con dignidad, valentía e incluso obstinación.

Al revisitar el mito de Cassandra y Apolo, García Esperón le otorga a su obra una voz narrativa poética muy cercana y atractiva para las jóvenes generaciones de lectores, con la cual es posible reflexionar sobre la violencia, el poder político y el lugar de la mujer en la sociedad. Con un profundo amor por los clásicos griegos, esta autora mexicana bebe de las fuentes mitológicas y tragedias de los grandes autores del teatro griego para ofrecer a los lectores de hoy palabras que, como en la Grecia antigua, hagan parte de un proceso de aprendizaje y crecimiento, tanto individual como social.

En esta propuesta de trabajo se reflexiona en torno al poder de la palabra como una experiencia vital humana; se analizan los efectos que produce el lenguaje poético en un texto; y se examina el trabajo de

la ilustradora Rosario Lucas y la interpretación visual del personaje. Lo anterior, bajo nuestra sugerencia de guiar a los alumnos en su lectura con ayuda del árbol de personajes anexo a esta ficha de lectura.

Sesión 1:

Cassandra: la voz elegida. En la tragedia *Agamenón*, de Esquilo, Cassandra vaticina la muerte del rey de Micenas a partir de un diálogo con el coro, que le contesta: "¡O dices venturas, o haces dormir tu lengua, desdichada!". Ante esto, ella replica: "Y nadie hay que remedie mi palabra". En la novela *Cassandra*, por su parte, Afrodita le dice a la protagonista: "Todo lo que ocurre en esta guerra y lo que va a ocurrir está regido por las dos fuerzas inexplicables y poderosas que rigen a los mortales: el amor y la muerte. Tú fuiste elegida para convertirlas en palabra". La palabra es, por tanto, medio y acontecimiento. Gracias a ella se comunican ideas y emociones, pero también la realidad se materializa, ya que solo se suele tener por cierto lo que se nombra, mientras que lo temido es silenciado, a fin de que desaparezca.

Conversar sobre lo leído. Estas preguntas ayudarán a reflexionar sobre la palabra: ¿Cómo pueden los dichos de Cassandra provocar que aquello que anuncia adquiera una presencia real ante quienes la oyen? ¿Cómo se relaciona esto con la comprensión y aceptación del destino? ¿Por qué los augurios de la princesa provocan miedo, rechazo o indiferencia entre sus oyentes? ¿Qué significado adquiere la palabra cuando nadie cree en ella? ¿Consideran que el lenguaje puede transformar la realidad? ¿Qué quiere decir Afrodita cuando afirma que Cassandra fue elegida para convertir el amor y la muerte en palabra?

Vivir la palabra. Dado que analizamos la importancia de la palabra como una experiencia humana vital, pida a sus alumnos que piensen en las veces que hayan tenido que hablar en público, cuando hayan expresado su desacuerdo por cierta situación, o en alguna ocasión en que hayan “convertido en palabra” el amor, como asegura Afrodita, tras declararse a alguien. Anímelos a escribir, en una hoja de papel, un suceso de este tipo que los haya marcado en particular. ¿Qué sintieron al hablar en público o al declarar su amor? ¿Creen que su voz fue escuchada en ese momento, o solo provocó rechazo o indiferencia? ¿De qué manera pueden relacionar ese suceso con la experiencia de Casandra al pronunciar sus profecías? Al terminar, invite a algunos voluntarios a compartir sus respuestas.

Sesión 2:

Casandra: un lenguaje sazonado. La prosa de García Esperón en *Casandra* evidencia una propuesta poética que lleva al lector a conmoverse profundamente con su heroína y la turbulencia de emociones a su alrededor. En este sentido, Aristóteles define la tragedia como la “imitación de una acción forzada y completa, de cierta amplitud, en lenguaje sazonado”, entendiendo esto último como un lenguaje “que tiene ritmo, armonía y canto”. De acuerdo con su definición, ese “lenguaje sazonado” está muy bien representado en la prosa poética que García Esperón maneja hábilmente para conducir al lector hacia el corazón del personaje.

Conversar sobre lo leído. Retome las siguientes preguntas para intercambiar ideas acerca del lenguaje poético: ¿De qué manera consideran que el “lenguaje sazonado” enriquece una obra? ¿Cómo describirían el estilo de la autora y el efecto que produce en el lector? ¿Qué semejanzas y diferencias hallan entre la tragedia, como género teatral, y los recursos narrativos empleados en esta novela? ¿En qué difiere la recepción de un mensaje cuando se transmite con un texto artístico, y cuando se comunica por medio de un texto noticioso?

Una voz de lejos. *Casandra* se encuentra repleta de recursos literarios que le dan la hondura necesaria para sentir la desdicha de la protagonista. Pida a los alumnos que revisen el primer capítulo de la novela, donde Casandra demuestra la angustia de saber cuándo morirá. Y en consonancia con Octavio Paz, quien señala que “la poesía es la otra voz. La voz que viene de allá, un allá que siempre es aquí”, anímelos a buscar en el capítulo esa voz que retumba, que viene de un corazón

distinto al suyo. Solicite que destaquen las frases que los conmueven, y platiquen acerca de la presencia del ritmo, la armonía y el canto mencionados por Aristóteles. A partir de ello, pida que se apropien de la voz de alguno de los personajes de la novela, y que elaboren un breve texto donde este exprese sus emociones en relación con un momento cumbre del relato.

Sesión 3:

Casandra: una nueva representación. Rosario Lucas creó una imagen a doble página donde se aprecia a Casandra desde diferentes enfoques. Es una secuencia dramática de la princesa, con la mirada en una especie de trance, viendo todo aquello que es invisible a los demás. Los cuervos, mensajeros divinos de naturaleza profética, volando violentamente sobre la protagonista, transmiten la sensación de desesperación y atrapamiento en la que se encuentra (es también, en buena medida, una alusión a lo que en distintos momentos sufre a manos de Apolo). En suma, esta imagen, que nos introduce al texto, lleva al lector a un estado emocional que la novela continúa.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas ayudarán a impulsar el debate en torno a la representación de Casandra: ¿Qué emociones les transmite la secuencia ilustrada del libro? ¿Qué aporta esta ilustración a la novela? ¿Cómo la interpretaron antes de comenzar la lectura? ¿Cambió su percepción después? ¿De qué manera habrían imaginado ustedes el aspecto físico de Casandra, considerando su carácter mitológico? ¿Por qué creen que la ilustradora decidió representar aquellos cuervos volando sobre Casandra?

Versión original. Use internet para mostrar algunas representaciones de Casandra a lo largo de la historia del arte, y solicite a los alumnos que tomen nota de los atributos con los que ha sido representada. Así como Rosario Lucas pretende que el observador sienta la angustia y soledad del personaje, anímelos a inferir qué intención tuvieron otros artistas en las obras analizadas. Con base en ello, invítelos a hacer su propia representación de Casandra, o de cualquier otro personaje en la novela que los haya cautivado. Para dar contexto a su trabajo, deberán elegir un pasaje del libro que haya llamado su atención, e incluir algunos elementos simbólicos que lo definan (un ejemplo de ello son las viñetas que adornan cada inicio de capítulo). Al final, permita que un voluntario muestre su obra ante el grupo, y debatan en torno a lo que transmite su imagen.