



# Buscando a Alaska

Autor: John Green

Castillo  
en el Aire



3 sesiones

Temas: Adolescencia,  
depresión, hallazgo

Valores: Amistad,  
crecimiento, perdón

*Buscando a Alaska* es una búsqueda de emociones que propicia una lección amarga sobre el dolor del tránsito por el mundo. Miles Halter se enamora de Alaska, una chica inteligente y divertida, pero llena de tristeza y frustración. Ella muere en circunstancias trágicas, y el misterio en que mantenía envueltas sus emociones deja a Miles atormentado por la posibilidad de que haya sido su culpa.

John Green (Indianápolis, EUA) estudió para ser sacerdote, pero sus experiencias con niños enfermos lo inspiraron a convertirse en escritor. *Buscando a Alaska*, su debut como novelista, obtuvo el Premio Michael L. Printz a la mejor novela juvenil y estuvo en la lista de *Best Sellers* del *New York Times*. En 2014 la revista *Time* lo nombró una de las cien personas más influyentes del mundo. Además de la escritura, actualmente se dedica a la creación de videos educativos y de entretenimiento en internet.

"Voy en busca de un Gran quizá." Miles Halter se siente fascinado por esas palabras, las últimas del poeta François Rabelais. Cansado de su monótona existencia, decide iniciar su propia búsqueda y se muda a Alabama para terminar la preparatoria en el internado de Culver Creek. Ahí, su recién descubierta libertad y sus nuevos amigos, Chip, Takumi y Alaska, lo lanzan de lleno a la vida. Tiene experiencias nuevas y cada vez se siente más atraído por la enigmática e impredecible Alaska pero, una inesperada enseñanza le mostrará la cara negra del Gran quizá, mientras reverberan en su mente las últimas palabras, de Simón Bolívar, que lo llenan de incertidumbre: "¿Cómo voy a salir de este laberinto?". *Descubrir el camino personal*.

En Culver Creek Miles por fin encuentra lo que buscaba: verdaderos amigos y experiencias excitantes que su antigua vida nunca le proporcionó. En medio de la vorágine emocional de la adolescencia, la muerte de Alaska supone un golpe brutal a su concepción de la existencia: hasta entonces Miles no había considerado el lugar de la tragedia en lo que él, siguiendo a Rabelais, llama "el Gran quizá". Su versión idealizada de la muerte, en la que las personas importantes siempre dejan frases inmortales que sirven para desentrañar los misterios de sus vidas, se ve sacudida por el vacío inexplicable que deja Alaska.

A lo largo de esta propuesta de trabajo se comparte en clase experiencias difíciles o transformadoras de nuestras propias vidas; se busca información sobre el suicidio, las formas de prevenirlo y las de ayudar a quienes han sufrido el suicidio de alguien cercano; finalmente, se compara la aplicación de las reglas de Culver Creek con las de nuestra sociedad y se escribe un ensayo.

## Sesión 1:

***Buscando a Alaska*, un libro sobre indagaciones.** El tema principal de la novela puede resumirse en las dos citas que más fascinan e intrigan a Miles Halter: "Voy en busca de un Gran quizá" y "¿Cómo voy a salir de este laberinto?" Miles entra a Culver Creek para vivir la aventura de la vida y explorar sus incógnitas, y así descubre la confusión y el dolor que representan la carga de un ser humano libre. Como muchos relatos protagonizados por adolescentes, *Buscando a Alaska* es una historia de iniciación, del paso de la seguridad de la inocencia a la incertidumbre de la vida independiente y la conciencia de la muerte. La pregunta "¿cómo salir del laberinto?" es la expresión de todas las inquietudes, grandes y pequeñas, que nos aquejan.

***Conversar sobre lo leído.*** Para analizar este aspecto de la obra puede emplear estas preguntas: ¿cómo habría sido la vida de Miles si no hubiera ido a Culver Creek? ¿Dirían que Miles encontró su "Gran quizá"? ¿Por qué? ¿En qué son diferentes el Miles del principio de la novela y el del final?

***El laberinto.*** Sugiera a sus alumnos que comparan con el grupo alguna situación o experiencia

propia que consideren comparable a un laberinto, en el sentido en que Miles y Alaska interpretan la palabra. ¿Lograron salir? ¿Cómo? ¿Se consideran afortunados o desafortunados por haber vivido esa experiencia? ¿Creen que provocó algún cambio permanente en su persona?

## Sesión 2:

**Buscando a Alaska, un libro sobre la muerte.** En la segunda mitad del libro, Miles está conmocionado por la partida de Alaska. Se siente abrumado: ha leído mucho sobre la muerte en su búsqueda de últimas palabras memorables, pero ahora, por primera vez, se enfrenta a la muerte real: un suceso repentino, sin sentido, que deja historias inconclusas y preguntas sin responder, y que muchas ocasiones no ofrece la oportunidad de despedirse. Miles rastrea en las últimas palabras de personajes famosos la clave de sus identidades y sus vidas; la muerte de Alaska, por el contrario, sólo lo hunde en la duda. Es una experiencia traumática cuya superación entraña una lección importante, que completa la del tema tratado en la sección anterior: las verdades importantes muchas veces son dolorosas y pasar de la ignorancia a la comprensión exige el sacrificio de cierto tipo de felicidad.

**Conversar sobre lo leído.** Haga a sus alumnos las siguientes preguntas: ¿creen que Alaska se haya suicidado? ¿Por qué? ¿Cómo creen que habría reaccionado Alaska a la muerte de alguno de sus amigos? ¿Existen semejanzas entre la muerte de Alaska y la de su madre? ¿Cuáles?

**El suicidio.** Tras la muerte de Alaska, Miles y el Coronel investigan en internet las “señales de advertencia de suicidio”. Pida a sus alumnos que hagan una investigación similar: ¿existen maneras de determinar si una persona está en peligro de intentar suicidarse? ¿Cuáles? ¿Qué se puede hacer si se descubre que lo está? ¿Es posible confundir las señales? ¿Cómo se puede ayudar a los familiares y amigos de alguien que se ha suicidado? Invítelos a comentar sus hallazgos en grupo.

## Sesión 3:

**Buscando a Alaska, un libro sobre las reglas.** En Culver Creek hay un reglamento estricto, que el decano de la escuela, apodado el Águila, se encarga de aplicar con mano férrea. La transgresión de las reglas se responde con castigos que incluso llegan a la expulsión; sin embargo, la rigidez del Águila no sólo resulta inútil para evitar las infracciones —los alumnos sólo buscan maneras creativas de encubrirlas—, sino que la recitividad superficial que promueve pasa por alto los problemas profundos de las personas. Aunque es pertinente la prohibición de fumar o beber dentro de la escuela, pensar que el bienestar de sus alumnos empieza y termina en la imagen de una conducta impecable provoca que el Águila, a pesar de su vigilancia constante, nunca se percate de situaciones como la depresión de Alaska o la novatada de los Guerreros Semaneros a Miles, que podría haber puesto en peligro su vida.

**Conversar sobre lo leído.** Para propiciar la reflexión en clase, plantee las siguientes preguntas: ¿creen que, por ser Culver Creek un internado, el decano tenga más responsabilidad de velar por sus alumnos que en una escuela normal? ¿Por qué? ¿Creen que la muerte de Alaska habría podido evitarse con una manera distinta de aplicar las reglas de la escuela? ¿Qué sanción creen que ameritaría la novatada a Miles?

**¿Cómo son nuestras reglas?** Solicite a sus alumnos que escriban un ensayo, de dos o tres cuartillas, sobre el siguiente tema: ¿nuestro sistema penal es como el de Culver Creek? Es decir, ¿a qué creen que se preste más atención en nuestra sociedad: a castigar infracciones o a descubrir y atacar sus causas y mitigar el malestar social? ¿Creen que la situación sea buena o mala? ¿Es posible cambiarla? Pueden ilustrar sus argumentos con ejemplos tomados de noticias que investiguen en internet.